

Департамент образования и социально-правовой защиты детства
администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» города Нижнего Новгорода



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии № 1
И.Н. Жигунов
2013 год

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Космос театра»
(для детей 11-17 лет, срок реализации 5 лет)

Автор: педагог дополнительного образования
Титкова Этель Леонидовна

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБОУ
«Гимназия №1»
Протокол №1 от 28 августа 2013 г.

Нижний Новгород
2013

1. Информационная карта программы

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Космос театра» в школьном театре «Гимназия №1»
2	Авторы программы	Титкова Этель Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №1»
3	Исполнитель программы	Титкова Этель Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №1»
4	Территория, представившая программу	г. Нижний Новгород, Нижегородский район
5	Название проводящей организации	МБОУ «Гимназия №1»
6	Адрес	603005, г. Нижний Новгород, площадь Минина и Пожарского, 5
7	Телефон	439-00-39, 439-12-70
8	Форма проведения	Теоретические и практические, групповые и индивидуальные занятия, мастер-классы, фестивали, конкурсы, выпуск спектаклей.
9	Постановка проблемы	<p>Развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличающиеся мобильностью, динамичностью.</p> <p>Данная программа предназначена для развития мотивации личности к познанию и творчеству в интересах общества и государства, она способствует эстетическому воспитанию школьников, расширению их кругозора.</p> <p>Воспитанники получают возможность самовыражения в творчестве через процесс создания постановки, сценического образа, приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени.</p>
10	Цель	Воспитание полихудожественной личности средствами театрального искусства.
11	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - развить у воспитанников чувство прекрасного, стремление к творчеству; - привить вкус к театральному искусству; - воспитать культурного зрителя, понимающего и любящего театр; - способствовать адаптации ребенка в коллективе; - предоставить возможность самовыражения в творчестве в процессе постановки как общих, так и индивидуальных вещей; - формировать навыки публичного выступления; - способствовать усвоению основ актерского

		мастерства учащимися; - содействовать в профессиональном самоопределении учащихся.
12	Исполнители программы	Педагог дополнительного образования Титкова Этель Леонидовна, учащиеся гимназии, их родители, выпускники гимназии, преподаватели музыки и МХК.
13	Концептуальная основа программы	Программа основывается на следующих принципах: - личностный подход в воспитании; гуманистический подход к построению отношений в воспитательном процессе; - природосообразность воспитания; - культуросообразность воспитания; - дифференцированный подход к воспитанию
14	Специализация программы	Учебно-познавательная, художественно-эстетической направленности, профессионально-ориентированная, деятельностно-творческая, разновозрастная
15	Сроки проведения	2013-2017 гг.
16	Место проведения	МБОУ «Гимназия №1»
17	Официальный язык программы	русский
18	Общее количество участников	28 человек
19	География участников	г. Нижний Новгород
20	Условия участия в программе	Учащиеся гимназии
21	Условия размещения участников	Актовый зал МБОУ «Гимназия №1»
22	Краткое содержание программы	Программа направлена на обучение воспитанников основам актерского мастерства, публичного выступления
23	История осуществления программы	Программа работает с 2000 года. В 2013 году начался обновлённый курс программы «Космос театра». Сыграно более 30 спектаклей. Обучающиеся принимали участие в ежегодных районных театральных мастерских «Окошко», во всех районных конкурсах театральных коллективов «Любовь моя – театр». Работающий по программе «Космос театра» школьный театр является лауреатом и дипломантом районных и городских конкурсов детских театральных фестивалей.

2. Пояснительная записка

Постановка проблемы

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Театральное искусство позволяет развить у детей творческий потенциал, развить способность выйти за рамки сложившихся представлений. Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально – активной, толерантной, креативной, творческой личности, способной изменить мир.

Формирование такой личности является результатом творческого процесса, который является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка. Ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, композитора, режиссера, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль творца требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости, характерных для детей всех возрастных групп.

Направленность

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Космос театра» разработана на 5 лет, для обучающихся 11-17 лет, 5-11 классы. Данная программа по направлению деятельности-художественная; по уровню освоения- актёрского погружения; по способу подачи содержания и организации процесса - интегрированная, сочетающая в себе курс литературы, мировой художественной культуры, русского языка, музыки, физической культуры с азбукой актёрской грамоты и развитием театрального опыта обучающихся.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет обучающимся представить культурные традиции народов России и понять, через собственное творчество, историю развития культуры народов родного края, России в целом и народов мира, как целостное явление. В программе, согласно концепции дополнительного образования, применяются инновационные визуальные технологии, используется интернет-ресурс, программа не противоречит культурной политике Нижегородской области.

Актуальность программы

Своя собственная позиция, умение её отстаивать, формирует такие творческие навыки, которые используются детьми в других сферах деятельности. Гимназисты много учебного и свободного времени отдают изучению иностранных языков, участвуют в культурных программах обмена между Германией и Россией. Безусловно, все навыки, полученные в процессе студийной, творческой работы реализуются ими в разработке межкультурных программ.

Театральное искусство формирует навыки творческого общения в процессе создания сцены, концерта, культурной программы, сценария, в том числе на иностранном языке, спектакля. Театр – искусство синтетическое. В процессе развития личности ребенка включаются смежные театру искусства (музыка, изобразительное искусство, сценография, искусство мизансцены, грим, костюм, танец, чтецкое искусство).

Процесс создания спектакля или образа отдельного героя рассматривается как условие полихудожественного развития личности. Включение ребенка в систему «человек-образ-спектакль» предполагает погружение его в разноликое пространство

человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие ее постижения.

Концептуальные основы программы

Программа «Космос театра» реализуется в рамках воспитательной системы МОУ гимназия №1 «Диалог культур». В основу программы положена культурологическая концепция академика РАО Евгении Васильевны Бондаревской.

В этой концепции воспитание рассматривается как целенаправленное управление процессом развития личности. В современном российском обществе воспитание должно быть направлено на всестороннее гармоничное развитие личности. Е.В. Бондаревская говорит: «Задача образования и воспитания создать пространство свободного саморазвития личности и научить её пользоваться свободой как благом».

Авторам концепции сформулированы принципы воспитания, из которых в программе реализуются следующие:

- **личностный подход в воспитании:** признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, уважение к уникальности и своеобразия каждого ребенка, признание их социальных прав и свобод;

- **гуманистический подход к построению отношений в воспитательном процессе:** уважительное отношение между педагогом и детьми, терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение к ним;

- **природосообразность воспитания:** предполагает учёт половозрастных особенностей учащихся;

- **культуросообразность воспитания:** опора на общечеловеческие ценности, национальные традиции народа, его культуру, обрядность, привычки;

- **дифференцированный подход к воспитанию детей,** в основе которого лежит отбор содержания, форм, и методов воспитательной работы в соответствии с культурно-историческими, социально-экономическими, социально-психологическими условиями

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формирование полихудожественной и компетентной личности через освоение всего богатства мировой художественной и театральной культуры.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- Дать знания правил действий во время выступлений;
- Дать знания основных правил работы с партнером и актёрских навыков;
- Научить пользоваться знаниями по мировой художественной культуре

Развивающие (метапредметные): Развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;

- Развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- Развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- Приучение самостоятельно или с помощью педагога готовиться к выступлению.

Воспитательные (личностные):

- Снятие внутренних зажимов;
- Воспитание культуры общения в коллективе, воспитание толерантности;
- Воспитание ответственного отношения к работе над спектаклями и учёбе.

Программа рассчитана на пять лет обучения, для обучающихся в возрасте 11-17 лет. Первый год обучения - 136 часов

Второй год обучения - 204 часа
Третий год обучения - 272 часа
Четвёртый год обучения - 306 часов
Пятый год обучения - 408 часов

Ожидаемые результаты:

Каждый год занятий по программе предполагает свои ожидаемые результаты. Они будут обозначены по каждому году отдельно. Однако есть ожидаемые результаты работы для тех, кто выпускается из гимназии и, соответственно, из школьного театра.

Выпускник театрального объединения «Школьный театр» должен уметь:

- моделировать образ в процессе общения
- составлять сложный план и выделять ведущую идею пьесы
- работать с пьесами разных жанров и разных авторов, используя весь арсенал внешней и внутренней техники актёра
- осуществить выбор и принять решение в конкретной творческой (социальной) ситуации
- проектировать возможные профессиональные и жизненные траектории
- публично выступать и эффективно работать в команде, выстраивая партнёрские отношения и быть психологически готовым к изменениям
- познавать национальную специфику мира через изучение мирового наследия литературы и искусства
- определять собственное место в национальном космосе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Элементы внутренней техники актёра.			
1	Творческая мобилизация.	16	6	10
2	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнёром в процессе борьбы.	16	3	13
3	Первоначальное представление о сценической задаче.	6	3	3
4	Формирование представления о специфических особенностях словесного действия.	6	4	2
5	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	10	2	8
	РАЗДЕЛ 2. Элементы внешней техники актёра.			
6	Освоение пространства через развитие мышечной системы, координация при выполнении заданных действий.	10	-	10
7	Сценическая речь в освоении сценического пространства.	10	2	8
	РАЗДЕЛ 3. Работа над ролью и создание образа героя.			
8	Формирование представления о сквозном действии.	3	1	2
9	Формирование представления о сверхзадаче роли.	3	1	2
10	Формирование представления о «предлагаемых обстоятельствах»	8	2	6
11	Фантазирование в «предлагаемых обстоятельствах»	7	-	7
	РАЗДЕЛ 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля.			

12	Формирование навыка коллективной работы над спектаклем.	20	3	17
	РАЗДЕЛ 5. Этика творчества и общеэстетическое развитие.			
13	Первоначальное представление о развитии характера в сюжетной канве пьесы (спектакля).	18	3	16
14	Первоначальное представление об истоках театрального искусства.	3	3	-
	Итого:	136	32	104

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Элементы внутренней техники актёра.			
1	Развитие двигательной культуры.	20	4	16
	РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь.			
2	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	14	-	14
3	Совершенствование техники сценической речи.	16	6	10
	РАЗДЕЛ 3. Грим.			
4	Гримировальные принадлежности.	6	6	-
5	Изучение строения лица и анатомии тела.	6	6	-
6	Практика гримирования	12	-	12
7	Сказочные и фантастические гримы.	12	2	10
	РАЗДЕЛ 4. Работа над ролью и создание образа героя.			
8	Освоение характера-маски в романтических и философских пьесах сказках.	26	6	20
	РАЗДЕЛ 5. Работа над пьесой и создание образа спектакля.			
9	Представление о поэтапной работе над спектаклем.	60	10	50
	РАЗДЕЛ 6. Этика творчества.			
10	Накопление навыков коллективной работы и творческой дисциплины.	17	-	17
	РАЗДЕЛ 7. Общеэстетическое развитие			
11	Формирование представления о творческой интерпретации.	15	5	10
	Итого:	204	45	159

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Элементы внутренней техники актёра.			
1	Развитие ассоциативного мышления.	18	3	15
2	Развитие навыка перевоплощения.	26	6	20
3	Моделирование образа через подражание	26	6	20
4	Развитие навыка «группового поведения»	20	-	20
	РАЗДЕЛ 2. Элементы внешней техники актёра			
5	Развитие двигательной культуры.	20	2	18

6	Сценическая речь.	26	6	20
	РАЗДЕЛ 3 Грим.			
7	Современные гримировальные средства.	8	8	-
8	Практическое гримирование.	16	-	16
	РАЗДЕЛ 4. Работа над ролью и создание образа героя.			
9	Поэтапное освоение характера героев в приключенческих пьесах.	40	6	34
	РАЗДЕЛ 5. Работа над пьесой и создание образа спектакля			
10	Освоение пространства спектакля всеми возможными способами.	58	18	40
11	Режим выпуска и эксплуатации спектакля.	38	-	38
	Итого:	272	31	241

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Элементы внутренней техники актёра			
1	Развитие навыка перевоплощения	20	2	18
2	Темпо-ритмы	26	6	20
3	Сюжетные этюды	36	6	30
	РАЗДЕЛ 2. Элементы внешней техники актёра.			
4	Развитие двигательной культуры.	36	-	36
5	Сценическая речь.	36	10	26
6	Грим.	16	3	13
	РАЗДЕЛ 3. Работа над ролью и создание образа героя			
7	Характер героя как социально-психологического типа.	48	8	40
8	«Зерно образа» и его поиски.	48	6	42
	РАЗДЕЛ 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля.			
9	Углубление навыка работы с драматургическим материалом.	20	3	17
10	Представление об образе спектакля.	20	4	16
	Итого:	306	48	258

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Элементы внутренней техники актёра			
1	Развитие эмоциональной памяти	26	6	20
2	Моделирование образа на основе заданных эмоций	32	6	26
3	Развитие навыка импровизации.	32	-	32
	РАЗДЕЛ 2. Элементы внешней техники актёра			
4	Танцевальное мастерство	38	6	32
5	Развитие двигательной культуры.	38	6	32

	РАЗДЕЛ 3. Работа над ролью и создание образа героя			
6	Искусство проживания.	48	8	40
7	Проживание в составе сценического ансамбля.	48	8	40
	РАЗДЕЛ 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля.			
8	Поэтика национальной русской драматургии	38	18	20
9	Выпуск и эксплуатация спектакля	108	28	80
	Итого:	408	86	322

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ (первый год)

Задачи:

- 1) *Формирование навыков творческой мобилизации.*
- 2) *Знакомство с понятием сценической задачи.*
- 3) *Развитие фантазии.*
- 4) *Освоение пространства через развитие мышечной системы и координации.*
- 5) *Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.*

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Творческая мобилизация:
 - упражнения на слаженные коллективные действия.
2. Первоначальное представление о сценической задаче:
 - Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного действия с разными задачами.
 - Волшебное «Если бы» ...
 - Действенные задачи рукой с перчаточной куклой.
3. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы:
 - выполнение этюдов на противоположные по смыслу действия.
 - Сочинение и исполнение парных этюдов. Построенных на взаимодействии героев разных сказок.
 - Взаимодействие героев в рисунке.
 - музыкальные диалоги в пластике.
4. Формирование представления о специфических особенностях словесного действия:
 - разные действенные задачи выполнить с помощью одной скороговорки.
 - овладение формой диалога.
 - речь на цифрах, на «тарабарском» языке.
5. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета:
 - моделирование в движении последовательного действия.
 - рисунки-фантазии на основе сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые»
 - Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.
 - восстановление хода сказки по одному из её эпизодов.

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий:
 - выполнение упражнений со скакалкой и теннисным мячиком.
 - передача ритмических рисунков хлопками.
 - осанка, походка, поза сидя.
 - музыкально-игровые упражнения.

2. Сценическая речь.

- дыхательная разминка.
- артикуляция.
- развитие динамического диапазона.
- развитие регистров.

РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ

1. Формирование представления о сверхзадаче роли, её сквозном действии:

- Логика поведения героя в предлагаемых обстоятельствах.
- определение главного желания персонажа и основные этапы движения его к конечной цели.
- фантазирование предлагаемых обстоятельств.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

1. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:

- определение основной мысли пьесы.
- создание предметно-пространственной среды.
- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы.
- работа над эпизодами пьесы с разными исполнителями.

ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА

1. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины:

- активное участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление.
- обязательное фиксирование замечаний педагога на полях текста роли.
- знание текста роли (своей и партнеров).
- готовность помочь партнеру, а при необходимости и заменить его.

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Первоначальное представление о развитии характера в сюжетной канве пьесы (спектакля):

- просмотр и обсуждение спектаклей профессионального и самодеятельного театров.
- представление о трансформации образа в других видах искусства.
- анализ произведений музыки, литературы, изобразительного искусства, кино.

2. Первоначальное представление об истоках театрального искусства:

- античный театр.
- Народный площадной театр.
- элементы балагана, фарса, феерии, фольклора.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОСТАНОВОК

К.Чуковский «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Телефон».

Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»

С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Ш. Перро «Красная шапочка»

Е. Тараховская «По шучьему велению»

А.Мили «Вини-Пух и все все, все.»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА РАБОТЫ ПРОГРАММЫ.

- Укрепление координации и мышечной системы студийцев.
- Развитие фантазии до уровня самостоятельных придумок тем этюдов и их воплощения.
- Выпуск 2-4 небольших спектаклей как следствие умения мобилизовать творческие навыки и четко выявить сценическую задачу.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ (Второй год)

Задачи:

- 1) *Освоение космического пространства времен через погружение в прошлое и будущее.*
- 2) *Усвоение понятий прекрасного и безобразного.*
- 3) *Приобщение к миру человеческих характеров и судеб в процессе работы над пьесой – сказкой.*
- 4) *Вхождение в пьесу – сказку через освоение сказочной маски.*
- 5) *Формирование представления о творческой интерпретации.*

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия реального мира.
 - выполнение упражнений типа «путешествие», « по горам и гротам», «полёты на воздушном шаре».
 - прогулки по разным странам и эпохам с помощью слайдов, видеозаписей.
 - танцы под музыку разных эпох.
2. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры:
 - этюды по темам «сны», «видение», «Марсианский мир», «вечность» с акцентом на вариативность исполнения.
 - фантазии по маршрутам Маленького принца, Герды, Алисы и т. п.
2. Усугубление представления о предлагаемых обстоятельствах:
 - упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.
 - музыкально – игровые импровизации.

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие двигательной культуры:
 - Разминки в ритмах аэробики.
 - упражнения «убегаю-догоняю».
 - начальный этап освоения сценических падений.
 - начальный этап освоения техники сценических переносок.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

1. Подготовка речевого аппарата к звучанию:
 - Артикуляционная гимнастика.
 - скороговорки.
 - дыхательная гимнастика.
2. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:
 - логический анализ текста.
 - сочинение сказок, рассказов по опорным словам, и фразам.

ГРИМ.

1. Гримировальные краски, растушёвки, лак.
2. Изучение лица:
 - строение черепа.
 - мышцы лица.
3. Гримирование:
 - впадины и выпуклости.
 - румяна, нос, глаза и брови, рот, уши.
 - морщины, наклейки, толщинки, пудра.
4. Сказочные и фантастические гримы.

РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ

1. Освоение характера-маски в романтических и философских пьесах-сказках:
 - Фиксирование темы и сверхзадачи роли;
 - понятие «маска»;
 - выяснение пространственных обстоятельств жизни героя;
 - формирование соблюдения заданной логики героя от начала до конца спектакля;
 - самостоятельная часть работы над ролью;
 - вариативность исполнения роли (несколько исполнителей одной роли);

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

1. Представление о поэтапной работе над спектаклем:
 - работа за столом,
 - репетиции на сцене,
 - выпуск спектакля,
 - эксплуатация спектакля.

ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА

1. накопление навыков коллективной работы и творческой дисциплины:
 - умение жить в режиме работы над спектаклем, подчинять свои интересы интересам коллектива,
 - создание рабочей атмосферы, борьба с ленью, дружественное общение с товарищами по общему делу,
 - фиксирование замечаний на полях роли,
 - подготовка (монтаж) сцены к репетиции и демонтаж.

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Формирование представления о творческой интерпретации:
 - анализ профессиональных и собственных работ,
 - выявление сверхзадачи просмотренных спектаклей,
 - категории прекрасного и безобразного в искусстве.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ

1. Русские народные сказки.
 - Колобок,
 - Лиса, заяц и петух,
 - Никита Кожемяка,
 - Иван Царевич и серый волк,
 - Гуси-лебеди,
 - Василиса Прекрасная,
 - Терёшечка,
2. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»,
3. С.Я. Маршак Сказка «Кошкин дом».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОЙ СТУПЕНИ (второго года)

В результате работы над пьесой-сказкой студийцы в полной мере познают представление о добре и зле, красоте, счастье, любви, верности. Ими должны быть усвоены категории прекрасного и безобразного. Фантазия продолжает развиваться через освоение стилового разнообразия мира, в полной мере освоен характер-маска. Студийцы представляют, что режиссёр главный толкователь пьесы, а сами актеры творческие интерпретёры замысла режиссёра, способные донести главную мысль до зрителя, быть понятым.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ (Третий год)

Задачи:

- 1) *Освоение пространства Земли и Вселенной через работу над пьесами приключенческого характера.*
- 2) *Знакомство с языком мизансцены.*
- 3) *Действенный анализ текста, навык создания непрерывной киноленты видения.*
- 4) *Моделирование образа через подражание.*
- 5) *Освоение характера-маски в приключенческих пьесах.*
- 6) *Формирование отношения к спектаклю как к произведению искусства.*

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие ассоциативного мышления:
 - исполнение этюдов «на что это похоже?»,
 - игры в ассоциации по изображению,
 - рассматривание картин.
2. Развитие навыка перевоплощения:
 - понятие «тяжелого» и «легкого» веса, движения, остановки и переходы с ощущением центра тяжести в различных частях тела,
 - разминка под музыку в разном весе,
 - этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, порезался и т. п.),
 - падения от внезапных причин,
 - исполнение самостоятельных этюдов на смену веса.
3. Моделирование образа через подражание:
 - походки (легкая, грузная, семенящая, вперевалочку),
 - Упражнения на умение менять темп, ритм и окраску движения
 - походки животных,
 - этюды по мужской и женской пластике,
 - взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия,
 - понятие «зерно» образа,
 - поиск «зерна» (трус, нахал, задира, тугодум, красавчик, лентяй и т. п.) в условиях неподвижности и в движении,
 - этюды на подражание с заданным «зерном».
4. Развитие навыка «группового поведения»:
 - сочинение и исполнение этюдов на заданную тему:
«На необитаемом острове», «В джунглях», «На дне океана», «В пустыне», «В бурю», «На корабле», «В космосе» и т.п.

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЕРА

1. Развитие двигательной культуры:
 - техника сценических падений,
 - техника сценических переносок,
 - сценическая пощечина,
 - элементы сценической драки.
2. Сценическая речь:
 - Гимнастика для артикуляционного аппарата,
 - формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста
 - анализ текста и выявление его основной мысли,
 - попытка составить рассказ от лица одного из героев
3. Грим:
 - грим молодого лица,
 - грим старого лица,
 - грим по фото или картине.

РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ

1. Освоение характера в приключенческих пьесах:
 - углубление навыка самостоятельной работы,
 - формирование навыка фантазирования по роли,
 - создание биографии образа,
 - овладение характером через поиск внешней характеристики,
 - отношение образа к окружающей его действительности, включая персонажей, с которыми он входит в общение,
 - выявление сверхзадачи образа, логики его поведения,
 - личные наблюдения и фантазии по поводу образа.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

- поиск пространства спектакля, создание удобной декорации,
- подготовка костюмов и бутафории,
- изучение и отражение в деталях эпохи спектакля,
- создание афиш и программ к спектаклю,
- умение жить и работать в режиме выпуска и эксплуатации спектакля.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ

1. М. Метерлинк «Синяя птица»,
2. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»,
3. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»
4. М.Твен «Приключения Тома Сойера»,
5. М. Твен «Принц и нищий»,
6. Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ

Освоить моделирование образа через подражание и сыграть не менее двух спектаклей, используя характер-маску, привлекая действенный анализ текста и непрерывную киноленту видения, действуя четко в рамках заданной мизансцены.

ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ (четвертый год)

Задачи:

- 1) *Освоение духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах остросоциального жанра и в комедиях социально-бытового жанра.*
- 2) *Представление о комическом как эстетической категории.*
- 3) *Развитие навыка «группового поведения».*
- 4) *Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.*
- 5) *Углубление представления об образе спектакля.*
- 6) *Умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла.*
- 7) *Осознание себя как необходимой части коллектива.*

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие навыка перевоплощения:
 - упражнение «я-музыка»,
 - игры в шумовые загадки (лётное поле, горная река, река, опустевший дом, космос, улица),
 - упражнение «что как звучит» (подбор к заданному инструменту похожий по звучанию предмет,
 - игры в радиотеатр,
 - разминки на переключение темпо-ритма,
 - этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием
 - шаржирование,
 - сочинение и постановка сюжетных этюдов, по отдельным словам, и фразам,
 - сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям,
 - сочинение и постановка сюжетных этюдов на литературной основе,

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие двигательной культуры:
 - особенности пантомимы,
 - четыре условия существования пантомимы (наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла),
 - подготовительные упражнения (освобождение мышц, нахождение и перемещение центра тяжести, упражнения на память правильных мускульных ощущений).
2. Сценическая речь:
 - гимнастика артикуляционного аппарата,
 - тренировка дыхания,
 - скороговорки,
 - особенности стихотворной формы,
 - Работа над упражнениями («допиши строку», «узнай поэта»).
3. Грим:
 - изучение истории причесок,
 - навык наложения острохарактерного грима.

РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ

1. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра:
 - углубление навыка самостоятельной работы над ролью (её действенный анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач),
 - выявление внутренних противоречий образа,
 - «зерно образа» и его пластическая характеристика,
 - перенос на сцену жизненных наблюдений,
 - точное представление о том, зачем сегодня, сейчас я выхожу на сцену,
 - формирование навыка самостоятельной работы над режиссёрскими замечаниями,
 - развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала (роли) на «преодоление» индивидуальных недостатков.

РАБОТА НАД РЪЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

1. Углубление навыка работы над драматургическим материалом:
 - освоение особенностей жанра комедии,
 - раскрытие сущности изображаемых явлений,
 - поиск сверхзадачи спектакля, актуальной для сегодняшнего дня,
 - следование формуле К.С. Станиславского «Проще, легче, веселей».
2. Углубление представлений об образе спектакля:
 - деталь, как выражение идеи спектакля, приемы контраста, повтор-возврат, кульминация, смысловые акценты,
 - выявление контрастных по темпо-ритму сцен,
 - освоение поэтического пространства спектакля.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНИ

1. Э. Лабиш «Соломенная шляпка», «Майор Кровашон»
2. И. Крылов «Урок дочкам», «Модная лавка»
3. Д. Фонвизин «Недоросль»
4. К. Гольдони «Слуга двух господ»
5. В. Шекспир «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего»
6. А. Островский «Женитьба Бальзаминова»
7. М. Зощенко «Голубая книга»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение пьес комического характера при полном знании о комическом как эстетической категории, через анализ взаимодействия личности с другими людьми и постижении при этом духовных ценностей. «Групповое поведение» должно помогать при анализе работы над спектаклем с позиции реализации замысла. Интерес к исследованию жизни предполагается развить посредством актёрской наблюдательности, а так же каждый ребёнок сможет осознать себя необходимой частью театрального коллектива.

ПЯТАЯ СТУПЕНЬ (пятый год)

Задачи:

- 1) *Познание национальной специфики мира через изучение мирового искусства*
- 2) *Определение собственного места в национальном космосе*
- 3) *Полное освоение позиции « я в предлагаемых обстоятельствах».*
- 4) *Моделирование образа в процессе общения.*
- 5) *Навык работы над рассказом от первого лица.*
- 6) *Познание себя через освоение жанра психологической драмы*
- 7) *Жизненность и правдивость образов, ансамблевость исполнения.*
- 8) *Развитие навыка импровизации.*
- 9) *Бережное отношение к традициям коллектива.*

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие эмоциональной памяти:
 - выполнение упражнений на вызов повторных воспоминаний (список упражнений в тематическом планировании)
2. Моделирование образа на основе заданной эмоции:
 - формирование представления о штампах чувств, их возникновении и распространении, взаимосвязь чувства и сценической задачи.
 - «цветовые» этюды
 - упражнения «Я – радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение...»
 - перевод на язык действия чувств человека
 - перевод на язык действия ощущений человека
 - событие- потрясение
3. развитие навыка импровизации:
 - исполнение этюдов на сюжеты произведений изобразительного искусства в условиях органического молчания
 - Этюды-импровизации на предложенные житейские темы
 - музыкально-игровые импровизации

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА

1. Развитие двигательной культуры:
 - уроки танцевального мастерства,
 - уроки пантомимы,
 - упражнения на растяжку.

РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ

1. Искусство проживания как путь перевоплощения актёра в образ:
 - навык интенсивной внутренней жизни на сцене (сценическая пауза, умение передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены духовных состояний, настроений, скрытое движение мыслей, намерений).
 - углубленный психологический анализ материала (конфликт внешний и внутренний, внутренний монолог, подтекст,
 - определение основных поворотов в роли, открывающих новые качества героя
 - ритмическая «раскадровка» роли,
 - включённость в роль уже в кулисах,
 - навык импровизации как необходимое условие правды общения на сцене,

- развитие навыка логического, последовательного и целенаправленного действия (предупреждение опасности игры в «результат»),
- освоение философии быта героя,
- закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

1. Освоение поэтики национальной (русской) драматургии:
 - создание единой пластической среды спектакля

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ ПЯТОЙ СТУПЕНИ

1. А. Володин «Ящерица», «Две стрелы»
2. А. Горький «Дети», «На дне»
3. А. Островский «Доходное место», «Бесприданница»
4. А. Арбузов «Жестокие игры»
5. Н. Вампилов «Провинциальные анекдоты»
6. А. Чехов «Предложение»
7. М. Булгаков «Мёртвые души»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Бережно сохраняя традиции коллектива, выпуск и эксплуатация спектаклей при соблюдении ансамблевости исполнения, правдивости и жизненности представляемых образов, импровизационности в лучших её проявлениях, при понимании собственного места в космосе театра. Выход на сцену сложившейся полихудожественной личности.

СФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ и оценка достижений учащихся в реализации программы «Сказки глазами детей»

- участие в гимназических праздниках, посвященных событиям в русской и немецкой культурных традициях.
- выступления в творческих отчётах педагога, наряду с другими группами детей.
- осознанное желание обучающихся в дальнейшем изучением немецкого языка, изучение страноведения и культур народов России и Германии.
- проведение выходов со спектаклями в НГЛУ им. Добролюбова, в ДДТ (Ильинская 68-а)
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, связанных с лингвистической направленностью в образовании.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием успешной работы педагога на занятиях по программе «Сказки глазами детей» является постоянное внимание к внутреннему миру воспитанника, понимание его индивидуальных, национальных и психологических особенностей. Ребёнок развивается в семейном окружении и первоначальная ориентация ребёнка нацелена на национальную культуру в семье. Духовный мир окружающих близких может помочь ребёнку и осваивать свою национальную культуру, и культуру других национальностей и народов. Активное участие родителей очень важно при реализации программы. Кроме педагога дополнительного образования реализовывать программу помогает учитель немецкого языка, он слушает и корректирует немецкую речь обучающихся, знакомит их с лексикой каждого нового произведения, взятого для постановки, участвует в речевых тренировках на занятиях, является полноправным участником процесса создания образа спектакля.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Всеобщая декларация прав человека (принята и провозглашена резолюцией 217 А (3) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948).
2. Конвенция ООН «О правах ребёнка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 11 1989, вступила в силу 02.09.1990). Ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13.06.1990.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 21.07.2014)
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (в ред. федеральных законов 17.12.2009 №326-ФЗ).
6. Закон РФ «Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 № 51-ФЗ
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 Пр-271)
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

Список литературы:

1. Берёзкин В. Марат Китаев. – Л., 1984.
2. Берёзкин В. Художник в театре Чехова. – М., 1987.
3. Волконский С. Человек на сцене. – С.-Петербург, 1912.
4. Волконский С. Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. – М., 1924.
5. Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.
6. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1980.
7. Гачев Г. Национальный космос// Современная драматургия. – 1990. - №2,5.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
9. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
10. Захава Б. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1969.
11. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М., 1989.
12. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
13. Кнебель М. Поэзия педагогики. - ., 1976.
14. Кренке Ю. практический курс воспитания актёра. – М., 1938.
15. Михайлова А. Образ спектакля. – М., 1978.
16. Михайлова А. сценография: теория и опыт. – М., 1990.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
18. Немеровский А. пластическая выразительность актёра. – М., 1988.
19. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
20. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
21. Петрова А. Сценическая речь. – М., 1981.
22. Подготовка спектаклей: Программа и методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств (проект)/ сост. В.К.Давыдов, 1988.
23. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой// Полное собрание сочинений в 8 томах, - М., 1954, - Т.2.
24. Чехов М. Литературное наследие: В 2т. – М., 1986.
25. Шангина Е. Выявление и развитие актёрских и режиссёрских способностей. – М., 1993.
26. Школьников С. Грим. – Минск, 1969.
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.
28. Эфрос А. продолжение театрального рассказа. – М., 1985.