

Департамент образования  
администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Гимназия №1»  
Протокол № 1  
от «26» августа 2016 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия № 1»

И.Н. Жигунов  
«26» августа 2016 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа кружка «Художественное слово»  
(для обучающихся 3-11 классов, срок реализации 3 года)**

Автор: Титкова Этель Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №1»

Нижний Новгород  
2016 год

## 1. Информационная карта программы

|    |                                     |  |
|----|-------------------------------------|--|
| 1  | Полное название программы           | Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Художественное слово»   |
| 2  | Авторы программы                    | Титкова Этель Леонидовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  |
| 3  | Исполнитель программы               | Титкова Этель Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ гимназия №1   |
| 4  | Территория, представившая программу | г. Нижний Новгород, Нижегородский район  |
| 5  | Название проводящей организации     | МБОУ гимназия №1   |
| 6  | Адрес                               | 603005, г. Нижний Новгород, площадь Минина и Пожарского, 5   |
| 7  | Телефон                             | 439-00-39, 439 – 12 - 70   |
| 8  | Форма проведения                    | Теоретические и практические, групповые и индивидуальные занятия, артикуляционные, дыхательные тренинги. Мастер-классы, фестивали, конкурсы, выпуск чтецких программ, радиоспектаклей, эстрадных номеров.  |
| 9  | Постановка проблемы                 | <p>Развивающемуся обществу нужны современно-образованные, компетентные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличающиеся мобильностью, динамичностью.</p> <p>Данная программа предназначена для развития мотивации личности к познанию и творчеству в интересах общества и государства, она способствует эстетическому воспитанию школьников, расширению их кругозора.</p> <p>Воспитанники получают возможность самовыражения в чтецком творчестве через процесс познания мировой художественной литературы и драматургии, приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени.</p>        |
| 10 | Цель                                | Воспитание полихудожественной личности через овладение чтецким и эстрадным искусством.   |
| 11 | Задачи                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить у воспитанников чувство «прекрасного», стремление к творчеству;</li> <li>- привить вкус к чтецкому искусству;</li> <li>- воспитать культурного зрителя, понимающего и любящего художественную мировую литературу;</li> <li>- способствовать адаптации ребенка в коллективе;</li> <li>- предоставить возможность самовыражения в творчестве в процессе постановки как общих, так и индивидуальных номеров;</li> <li>- формировать навыки публичного выступления;</li> <li>- способствовать усвоению основ актерского чтения со сцены учащимися;</li> <li>- содействовать в профессиональном самоопределении учащихся.</li> </ul> |

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| 12 | Исполнители программы           | Педагог дополнительного образования Титкова Этель Леонидовна, учащиеся гимназии №1, их родители, выпускники гимназии №1, преподаватели музыки, литературы, МХК гимназии №1.  |
| 13 | Концептуальная основа программы | Программа основывается на следующих принципах:<br>- личностный подход в воспитании; гуманистический подход к построению отношений в воспитательном процессе;<br>- природосообразность воспитания;<br>- культуросообразность воспитания;<br>- дифференцированный подход к воспитанию  |
| 14 | Специализация программы         | Учебно-познавательная, художественно-эстетической направленности, профессионально-ориентированная, деятельно-творческая, разновозрастная   |
| 15 | Сроки проведения                | 2016/2017 - 2018/2019 учебный год  |
| 16 | Место проведения                | МОУ гимназия №1  |
| 17 | Официальный язык программы      | русский  |
| 18 | Общее количество участников     | от 9 до 11 человек   |
| 19 | География участников            | г. Нижний Новгород   |
| 20 | Условия участия в программе     | Учащиеся гимназии №1   |
| 21 | Условия размещения участников   | Актовый зал МБОУ гимназия №1   |
| 22 | Краткое содержание программы    | Программа направлена на обучение воспитанников основам актерского чтецкого мастерства, публичного выступления.   |
| 23 | История осуществления программы | Программа работает с 2001 года. В 2016/2017 учебном году начался очередной трёхлетний курс для воспитанников кружка «Художественное слово». Программа была обновлена в соответствии с федеральным законом « об образовании в РФ, разработана с учётом концепции развития дополнительного образования и реализуется в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Со сцены прозвучало более 60 чтецких программ. Кружковцы постоянные участники, призёры и победители районных, городских, областных конкурсов чтецов. |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

В современном мире, в настоящее время – время поиска путей духовного возрождения России, особенно актуально обращение к духовно-нравственному воспитанию. Незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия имеет сценическое искусство во всех формах обращения к обучающимся.

Оказавшись в позиции чтеца-исполнителя, обучающийся может пройти этапы художественно-творческого осмысления мира и задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди и зачем зрителям видеть то, что ты (ребёнок, подросток) считаешь дорогим и важным в жизни.

### Направленность

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана на 3 года обучения, для обучающихся с 5 по 11 классы, желающих осваивать трудный сценический жанр – чтецкое искусство.

Данная программа по направлению деятельности – художественная, культурологическая; по уровню освоения – актёрского погружения; по способу подачи содержания и организации процесса – интегрированная, сочетающая в себе курс русской и зарубежной литературы, МХК, с азбукой актёрской грамоты.

### Новизна

Искусство художественного слова – великая сила в идейном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Голос – очень чуткий показатель понимания, а оно может быть кажущимся и реальным.

Кажущееся понимание абстрактно, сухо, оно – повторение чужого понимания, выдаваемое за собственное. Занятия художественным словом складываются из работы как по овладению чтецкой техникой. Так и из непосредственной работы над собственным пониманием текста. Новизна программы состоит в поиске во время занятий собственных трактовок литературных произведений в понимании, через собственное творчество, историю развитие культуры народов как целостное явление.

### Актуальность

Очень часто громкое, членораздельное и старательное исполнение именуют «выразительным» чтением. Оно-то и является признаком иллюзорности понимания.

Звучание голоса ясно показывает, что исполнитель знает, какой смысл он считает себя обязанным видеть в произведении, и старательно демонстрирует это.

Качество понимания художественных произведений у большинства детей стало таким, что многие вообще не читают художественную литературу вслух и чтение любившихся произведений вслух, столь распространенное в девятнадцатом веке, уходит из нашей жизни. Кружковцы пытаются сохранить эту традицию и донести её до тех, кто их окружает.

Отличительной особенностью настоящего художественного произведения является чувственное (эмоциональное) впечатление при его восприятии. Возникновение эмоциональной реакции связано с интересами того, кто воспринимает текст, и они же определяют своеобразие трактовки.

В трудные моменты поиска трактовки с чтецами необходимо обращать внимание ученика на произнесение каждой фразы:

- а) не рвется ли она на несколько частей,
- б) нет ли в ней равновеликих ударений,
- в) произнести фразу (абзац, реплику) с разными словесными воздействиями,
- г) создать несколько вариантов самих рассказчиков, чтецов.

Подобный технический перебор рабочих проб, как правило, вызывает новый прилив интереса, ассоциаций, эмоций, что в конечном итоге и приводит к нахождению собственного понимания (трактовки). Это обеспечивает уверенное и художественное исполнение текста перед товарищами по кружку, а затем и перед слушателями, зрителями. Такая работа помимо удовольствия от коллективных и индивидуальных занятий и публичных выступлений расширит кругозор юного читателя в области художественной литературы.

### **Группа ставит перед собой ЦЕЛЬ:**

*Так овладеть чтецким искусством и техникой, чтобы при чтении того или иного художественного произведения (отрывка) у слушателя возникло реальное и видимое понимание произведения.*

### **Задачи программы:**

*Образовательные (предметные):*

- Обучить основным правилам актёрского существования на сценической площадке
- Ознакомить с основными приёмами при работе с партнёром/ партнёрами/залом во время занятий, репетиций и выступлений.
- Научить пользоваться знаниями по мировой художественной культуре, литературе, русскому языку для глубокого вхождения в образ.
- *Развивающие (метапредметные):*
- Развить и реализовать творческие, природные голосовые способности обучающихся.
- Развить навыки запоминания текстов, отрывков, рисунков чтецких мизансцен.
- Приучить самостоятельно или с помощью педагога готовиться к выступлению
- *Воспитательные (личностные):*
- Воспитывать культуру общения в коллективе, толерантность, уважение к другому мнению.
- Снимать внутреннюю зажатость, стеснительность, неудобство.
- Активизировать бережное личное отношение к драматургическому и литературному материалу, ко всем составляющим общего дела, к своим партнёрам и зрителям.
- Воспитывать ответственность за свою работу на сценической площадке, за свою учёбу, за своё поведение в коллективе.

Программа рассчитана на три года, из которых:

Первый год обучения 170 часов (по 5 часов в неделю, 34 недели)

Второй год обучения 170 часов (по 5 часа в неделю, 34 недели)

Третий год обучения 170 часов (по 5 часов в неделю, 34 недели)

Занятия проводятся во второй половине дня и начинаются не ранее, чем через 45 минут после окончания уроков.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании участия в программе «Художественное слово» обучающиеся должны знать и уметь пользоваться:

- Основными правилами актёрского существования и основными приёмами при работе с партнёрами во время занятий и во время публичных выступлений
- Знаниями в области Мировой художественной культуры, литературы, для всестороннего и глубокого вхождения в образ.
- Своими развивающимися творческими способностями при реализации творческой деятельности.
- Приобретенными навыками запоминания текстов, пластических рисунков, запоминания рисунков мизансцен.
- Приобретённым опытом по самостоятельной подготовке к выступлению.
- Правилами поведения и культурой общения в коллективе, уважительным отношением к другому мнению.
- Личным бережным отношением к драматургическому и литературному материалу, к состоянию общего дела, к партнёрам и зрителям.
- Приобретённым чувством ответственности за свою работу на сценической площадке, за свою учёбу, за своё поведение в коллективе, за свою позицию культурного человека в культурной России.

**ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ** и оценка достижений учащихся в реализации программы «Художественное слово»

- участие в гимназических праздниках, посвященных событиям в разнообразных культурных традициях.
- выступления в творческих отчётах педагога, наряду с другими группами детей.
- осознанное желание обучающихся в дальнейшем изучением литературы, в чтении различных произведений современных авторов и классики литературы, в изучении культур народов России и других народов в мире.
- проведение выходов с чтецкими программами в НГЛУ им. Добролюбова, в ДДТ (Ильинская 68-а), в другие МБОУ.
- Участие обучающихся в конкурсах, проектах и фестивалях различного уровня.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Важнейшим условием успешной работы по реализации программы «Художественное слово» является постоянное внимание к внутреннему миру воспитанника, понимание его индивидуальных, национальных и психологических особенностей. Ребёнок развивается в семейном окружении и первоначальная ориентация ребёнка нацелена на национальную культуру в семье. Духовный мир окружающих близких может помочь ребёнку и осваивать свою национальную культуру, и культуру других национальностей и народов. Активное участие родителей очень важно при реализации программы.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Всеобщая декларация прав человека (принята и провозглашена резолюцией 217 А (3) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948.
2. Конвенция ООН «О правах ребёнка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 11 1989, вступила в силу 02.09.1990). Ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13.06.1990.

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 21.07.2014)
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (в ред. федеральных законов 17.12.2009 №326-ФЗ).
6. Закон РФ «Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 № 51-ФЗ
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 Пр-271)
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Разделы и темы   | Общее кол-во часов | Теория    | Практика   |
|----|--|--------------------|-----------|------------|
| 1  | Вводное занятие.   | 2                  | 1         | 1          |
|    | <b>РАЗДЕЛ 1. Чтение – искусство.</b>   |                    |           |            |
| 2  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.                                | 5                  | 3         | 2          |
| 3  | Чтение вслух и его роль.   | 5                  | 3         | 2          |
| 4  | Чтение с листа.  | 12                 | 2         | 10         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 2. Работа голосового аппарата.</b>   |                    |           |            |
| 5  | Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.   | 2                  | 2         | -          |
| 6  | Комплексы тренировок артикуляционного аппарата.  | 10                 | 2         | 8          |
| 7  | Правильное дыхание чтеца (комплексные тренировки)  | 10                 | 2         | 8          |
| 8  | Разработки диапазона голоса чтеца.   | 10                 | -         | 10         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 3. Особенности литературных форм.</b>  |                    |           |            |
| 9  | Понятие о фразе.   | 3                  | 3         | -          |
| 10 | Основы сценической лепки фразы и логика речи.  | 6                  | -         | 6          |
| 11 | Противопоставления, перечисления, сопоставления.   | 12                 | 2         | 10         |
| 12 | Особенности стихотворной формы.  | 12                 | 2         | 10         |
| 12 | Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве                                       | 6                  | 2         | 4          |
| 13 | Оценка факта, пристройка, мобилизация.   | 12                 | 2         | 10         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 4. Свойства памяти.</b>  |                    |           |            |
| 14 | Произвольная и произвольная память.  | 3                  | 1         | 2          |
| 15 | Условия и приёмы для лучшего запоминания текста.   | 3                  | 1         | 2          |
| 16 | Работа над стихотворным текстом в группе и индивидуально.                                | 23                 | -         | 23         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 5. Словесные воздействия.</b>  |                    |           |            |
| 17 | Простые и сложные словесные воздействия.   | 7                  | 3         | 4          |
| 18 | Чтение стихов в кругу кружковцев. Чтение стихотворных программ на концертах и конкурсах. | 22                 | -         | 22         |
| 19 | Знакомство с понятием «монолог»  | 10                 | 3         | 7          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>170</b>         | <b>34</b> | <b>136</b> |

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Разделы и темы   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
|    | РАЗДЕЛ 1. Словесные воздействия  |                    |        |          |
| 1  | На внимание партнёра, на волю партнёра.  | 4                  | 1      | 3        |
| 2  | На память партнёра, на мышление партнёра.  | 4                  | 1      | 3        |
| 3  | На чувство партнёра, на воображение партнёра.  | 5                  | 1      | 4        |
| 4  | Придумки словесных воздействий (самостоятельно)  |                    |        |          |
|    | РАЗДЕЛ 2. Сложные составные словесные воздействия.   |                    |        |          |
| 5  | Подтекст в тексте литературного произведения.  | 8                  | 2      | 6        |
| 6  | Понятие художественного литературного приёма.  | 8                  | 2      | 6        |
|    |  |                    |        |          |
|    | РАЗДЕЛ 2. Сюжет и фабула.  |                    |        |          |
| 7  | Определённые литературные приёмы при обработке материала фабулы литературного произведения.                  | 10                 | 6      | 4        |
| 8  | Сюжет – как результат воздействия на читателя. Основы сюжетно-фабульного анализа.                            | 10                 | 6      | 4        |
|    | РАЗДЕЛ 3.Голосовой аппарат.  |                    |        |          |
| 9  | Комплексы тренировок артикуляционного аппарата.  | 15                 | 3      | 12       |
| 10 | Комплексы тренировочных занятий для дыхания.   | 15                 | 2      | 13       |
| 11 | Тренировки регистров голоса (расширение диапазона)   | 10                 | 2      | 8        |
| 12 | Тренировочные комплексы дыхания, регистровки, опоры на диафрагму вне статики. Движенческие комплексы чтецов. | 10                 | -      | 10       |
|    | РАЗДЕЛ 4. Подготовка чтецкого репертуара   |                    |        |          |
| 13 | Монологи ля мальчиков и монологи для девочек.  | 20                 | 4      | 16       |
| 14 | Игра в радиотеатр.   | 10                 | -      | 10       |
| 15 | Диалоги из пьес А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина.  | 12                 | 4      | 8        |
| 16 | Эстрадное чтение и эстрадные номера.   | 10                 | 2      | 8        |
| 17 | Работа над произведениями в Великой Отечественной Войне  | 15                 | 3      | 12       |
| 18 | Чтение произведений современных авторов.   | 4                  | -      | 4        |
|    | Итого:   | 170                | 39     | 131      |

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|    |   |     |    |     |
|----|---|-----|----|-----|
|    | РАЗДЕЛ 1. Исполнение прозаических произведений                                    |     |    |     |
| 1  | Прорисовка голосом той или иной описательной картины в литературном произведении. | 5   | 1  | 4   |
| 2  | Особенности исполнения лирических отступлений автора и лирических произведений.   | 5   | 1  | 4   |
| 3  | Особенности исполнения прозаических произведений                                  | 10  | 2  | 8   |
| 4  | Замысел, толкование литературного произведения.                                   | 9   | 2  | 7   |
| 5  | Задача и сверхзадача.   | 6   | 3  | 3   |
| 6  | Смысловое преломление повествования при введении личности рассказчика             | 6   | 3  | 3   |
|    | РАЗДЕЛ 2. Голосовой аппарат.  |     |    |     |
| 7  | Комплексная тренировка артикуляционного аппарата                                  | 8   | -  | 8   |
| 8  | Комплексы для дыхания   | 8   | -  | 8   |
| 9  | Тренировки регистров голоса и двигательные тренировки.                            | 8   | -  | 8   |
|    | РАЗДЕЛ 3. Подготовка чтецкого репертуара  |     |    |     |
| 10 | Индивидуальные формы выступлений  | 20  | 4  | 16  |
| 11 | Групповая форма выступлений   | 20  | 4  | 16  |
| 12 | Импровизация и точность в выступлении   | 15  | 3  | 12  |
|    | РАЗДЕЛ 4. Работа перед зрителем   |     |    |     |
| 13 | Выстраивание постановочной части выступления                                      | 15  | -  | 15  |
| 14 | Конкурсная и концертная деятельность  | 30  | -  | 30  |
| 15 | Критерии оценки и анализ работы чтеца   | 5   | 5  | -   |
|    | Итого:  | 170 | 28 | 142 |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПЕРВЫЙ ГОД

### *Задачи:*

1. Возродить традицию чтения вслух в кругу слушателей, столь распространённое в русской культуре 19 века.
2. Прививать навыки самостоятельного поиска трактовок художественного произведения
3. Развивать и укреплять речевой и артикуляционный аппарат
4. Воспитывать активную жизненную позицию, умение отстаивать интересы коллектива.

### ТЕОРИЯ ПРЕДМЕТА

- Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
- Роль чтения вслух и повышение общей читательской культуры.
- Чтение с листа и чтение вслух.
- Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.
- Литературное произношение.
- Основы сценической лепки фразы (логика речи).
- Понятие о фразе, фраза простая и сложная, естественное построение фразы.
- Противопоставления, перечисления, сопоставления.
- Особенности стихотворной формы.
- Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве.
- Оценка факта, пристройка, мобилизация и «вес».
- Произвольная и произвольная память.
- Условия и приемы для лучшего запоминания текста.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Навык правильного дыхания при чтении.
- Дыхательные тренировки.
- Сознательное управление речеголосовым аппаратом: диапазоном голоса, его силой и подвижностью.
- Простые словесные воздействия.
- сложные словесные воздействия
- Работа над стихотворным текстом в группе и индивидуально.
- Показ стихотворных программ на конкурсах чтецов и в концертах.
- Чтение стихотворных текстов в кругу кружковцев.
- Знакомство с понятием монолога.

## ВТОРОЙ ГОД

### Задачи:

1. Продолжать развитие навыка самостоятельной трактовки художественного произведения.
2. Развивать и укреплять речевой аппарат.
3. Воспитывать эстетический вкус, продолжая традицию чтения вслух среди кружковцев.
4. Освоить в полном объеме понятие «монолог».
5. Приступить к освоению понятия «диалог» и «полилог».
6. Помимо стихотворной освоить прозаическую речь через произведения в прозе классиков русской и зарубежной литературы.

### ТЕОРИЯ ПРЕДМЕТА

- Словесные воздействия. Классификация простых (опорных) словесных воздействий.
- Воздействие на внимание партнёра - звать.
- Воздействие на волю партнера – приказывать и просить
- Воздействие на память партнёра – узнавать и утверждать.
- воздействие на чувство (самочувствие) партнёра – упрекать и ободрять.
- Воздействие на мышление партнёра – объяснять и отделяться.
- Воздействие на воображение партнёра – удивлять и намекать.
- Сложные составные словесные воздействия.
- Текст и подтекст литературного произведения.
- Понятие о литературном художественном приёме.
- Фабула как материал для обработки определёнными литературными приёмами.
- Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя.
- Основы сюжетно – фабульного анализа произведения.
- Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста.
- Последовательность анализа и временная продолжительность.
- Целостность художественного произведения.
- Целостность впечатления слушателей от исполнения произведения.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Умение определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей чтецкой работе.
- Подготовка чтецкого репертуара.
- Монологи из пьес Н.В. Гоголя «Ревизор» (для мальчиков – Хлестаков)
- Монологи из пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница» (для девочек)
- Игра в радиотеатр.
- Диалоги из пьес А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина.
- Работа над эстрадными чтецкими номерами.
- Эстрадное чтение.
- Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне.
- Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов.

## ТРЕТИЙ ГОД

### Задачи:

1. Умение чтеца выбрать самостоятельно разные технические приёмы для исполнения произведения.
2. Овладение чтецкой техникой в полном объеме.
3. Борьба с излишней раскрашенностью в процессе декламации.
4. Составление законченных чтецких программ для каждого кружковца.
5. Формирование желания находиться на сцене и посредством художественного слова общаться со зрителями.

### ТЕОРИЯ ПРЕДМЕТА

- Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.
  - Связь «рисуемой» картины с жанром литературного произведения.
  - Особенности исполнения лирики.
  - Особенности исполнения прозаических произведений.
  - Смысловое преломление повествования при введении писателем личности рассказчика.
  - Разнообразие художественных приёмов современной литературы.
  - Толкование литературного произведения чтецом, его замысел и воплощение замысла.
  - Сверхзадача и сверх-сверхзадача по К.С. Станиславскому.
  - Многообразие индивидуальных форм выступления (чтецкий номер, мелодекламация, композиция или монтаж, конференс, радиотеатр, театр одного актёра)
  - Многообразие групповых форм выступления (поэтический театр, агитбригада, капустник, КВН.)
  - Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.
- Импровизация и точность от выступления к выступлению.
- Анализ своей работы и работы товарищей по кружку.
  - Критерии оценки публичного выступления.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Умение по-разному исполнить одно и то же литературное произведение.
- Навык самостоятельной подготовки произведения к исполнению.
- Подготовка чтецкого репертуара (классическая русская проза и поэзия, современная русская проза и поэзия).
- Создание литературных композиций и монтажей и непосредственное участие в них.
- Совершенствование исполнения, закрепление удачных ходов и находок, устранение ошибок.
- Умение выстроить постановочную часть выступления.

## Список литературы

- Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение. Учебное пособие для педагогических институтов. -6-е изд.-М.,1984.
- Ардов В. Е.* Разговорные жанры эстрады и цирка: Заметки писателя - М., 1968.
- Буяльский Б. А.* Искусство выразительного чтения: Книга для учителя-М.,1986.
- Ершов П. М.* Технология актерского искусства.-2-е изд.- М., 1992.
- Ершов П. М.* Режиссура как практическая психология.- М.,1972.
- Комякова Г.* Уроки техники речи в самодеятельном коллективе-Л.,-1972.
- Савкова З.В.* Как сделать голос сценичным.-2-е изд.-М., 1975.
- Симонов П.В. Ершов П.М.* Темперамент. Характер. Личность-М.,1984.
- Сценическая речь:* Учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений/Под ред. Н.П. Козляниновой-М.,1976.
- Шкловский В.Б.* О теории прозы-М.,1983.