



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1»

603005, город Нижний Новгород, пл. Минина и Пожарского, д. 5
тел./факс 214 71 01 Email: g1_nn@mail.52gov.ru

«СОГЛАСОВАНО»
Педагогический Совет
МБОУ «Гимназия №1»
Протокол №1
от 26.08.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия №1»
И.Н. Жигунова
Приказ № 12/2
От 26.08.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сказки глазами детей»
(для обучающихся, изучающих немецкий язык, 9-12 лет, срок реализации 4
года)

Автор: Титкова Этель Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Нижний Новгород
2022 год

Пояснительная записка

Введение

Обращение к духовно-нравственному воспитанию особенно актуально в настоящее время, время поиска путей духовного возрождения России. Незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия имеет театральное искусство во всех формах обращения к современным обучающимся.

Оказавшийся в позиции актёра-исполнителя обучающийся может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителям то, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Направленность

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Сказки глазами детей» разработана на 4 года обучения, для обучающихся 9-12 лет, углублённо изучающих иностранный язык с 7-8 лет.

Данная программа по направлению деятельности – художественная, культурологическая; по уровню освоения – лингвистического погружения, по способу подачи содержания и организации процесса – интегрированная, сочетающая в себе курс немецкого языка, страноведение, немецкую и русскую литературу и основы перевода с азбукой актёрской грамоты и театрального искусства.

Комплексность характеризует всю практическую деятельность объединения обучающихся, начиная с получения исходных лингвистических знаний на уроках немецкого языка, расширения и углубления знаний во время репетиций и совмещение их с актёрскими техниками и приёмами.

Применение знаний в немецком языке с умениями, выработанными на занятиях по актёрскому мастерству, а так же применение знаний и умений во время выступления перед зрителями, то есть в практической деятельности (в спектакле, как конечном продукте).

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить обучающимся культурные традиции другого (немецкого) народа, сравнить их с культурными традициями народов России и понять, через собственное творчество, историю развития культуры народов как целостное явление. В программе, согласно концепции дополнительного образования, применяются инновационные визуальные технологии (при оформлении спектакля), используется интернет ресурс, программа не противоречит международной и культурной политике Нижегородской области.

Актуальность

Современный этап развития образования характеризуется обновлением его целей и ценностей, развитием содержания и технологий образовательной деятельности. Это связано с проведением реформ в системе образования, развитием рыночной экономики, ростом числа проблем, связанных с культурными и национальными различиями, социальными конфликтами, ростом национального самосознания.

Ребёнку, родившемуся сегодня, предстоит жить в современном ему, многонациональном, многоязыком мире и готовить его к жизни в мире, где множество языков и культур, надо с детства.

Своя собственная позиция, умение её отстаивать, формирует такие творческие и лингвистические навыки, которые используются обучающимися в других сферах деятельности. Гимназисты много учебного и свободного времени отдают изучению иностранных языков, участвуют в культурных программах обмена между Германией и Россией. Безусловно, все навыки, полученные в процессе освоения программы, реализуются ими в разработке межкультурных связей.

Театр – искусство синтетическое, лингвистика – наука. В процессе развития личности ребёнка включаются смежные театру искусства (музыка, изобразительное искусство, сценография, искусство мизансцены, грим, костюм, танец, чтецкое искусство). Лингвистические знания органично вплетаются в процесс создания сцены или спектакля, а эмоциональное содержание помогает раскрыться лингвистическим способностям через проживание роли, образа.

Процесс создания спектакля или образа отдельного героя рассматривается как условие лингвистически компетентного развития личности. Включение обучающегося в систему «Человек-образ-язык-спектакль» предполагает погружение его в разноязыкое и разноязыкое пространство человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие её постижения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью решения следующих общечеловеческих задач:

- * Глубокое и всестороннее овладение обучающимися культурой другого народа, что является неременным условием интеграции других культур с собственной Российской культурой.
- * Формирование у обучающихся представлений о многообразии литературных и лингвистических источников в мире.
- * Воспитание позитивного отношения к культурно-историческим, культурно-лингвистическим различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности.
- * Создание условий для интеграции обучающихся в лингвистическую культуру другого народа.
- * Развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями разных культур.

* Воспитание в духе мира и терпимости, толерантности, гуманного межнационального общения.

* Вхождение в основную воспитательную систему МБОУ гимназия №1 «Диалог культур».

В ходе решения этих задач в образовательном процессе происходит деятельного освоения обучающимися мира, они получают знание и умение обращаться с окружающими фрагментами действительности, вырабатывают ценностно-оценочное отношение к ним. Такой подход способствует созданию образовательной системы, при которой обучающиеся усваивают историю другого государства, немецкий язык и культуру. Личность выводится в мировое культурное пространство.

Изучение языка и культуры других народов должно способствовать формированию у детей чувство собственного достоинства, чувство уважения к культуре, языку и литературе других народов, в чём и заключается практическая значимость общеобразовательной программы «Сказки глазами детей».

Обучающиеся МБОУ « Гимназии №1 ежегодно принимают участие в международных программах Россия-Германия. Всё общение в программах ведётся на немецком языке.

Воспитательная система «Диалог культур» действует в МБОУ гимназия №1 с 1995 года, что и выявило потребность работать с обучающимися по программе «Сказки глазами детей» на немецком языке, в возрасте 9-12 лет, когда лингвистическая подготовка позволяет вести занятия, так как в МБОУ «Гимназия №1» немецкий язык начинают изучать с 7-8 лет.

Культурологическая концепция, которая лежит в основе воспитательной системы «Диалог культур» в МБОУ гимназия №1 это концепция воспитания академика РАО Евгении Васильевны Бондаревской. В этой концепции воспитание рассматривается как целенаправленное управление процессом развития личности. Бондаревская Е.В. говорит: « Задача образования и воспитания – создать пространство свободного саморазвития личности и научить её пользоваться свободой как благом».

В программе реализуются следующие **принципы воспитания**:

- **Личностный подход**: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, уважение к уникальности и своеобразию каждого ребёнка, признание их социальных свобод и прав;
- **Гуманистический подход**: уважительное отношение между обучающимися и педагогом, терпимость к мнению обучающихся, доброе и внимательное отношение к ним.
- **Природосообразность**: воспитания: предполагает учёт половозрастных особенностей обучающихся;
- **Культуросообразность**: опора на общечеловеческие ценности, национальные традиции, культуру, обрядность, привычки;

- **Дифференцированный** подход к воспитанию, в основе которого лежит отбор содержания, форм и методов воспитательной работы в соответствии с культурно-историческими, социально-экономическими, социально-психологическими условиями.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формирование лингвистически компетентной, толерантной личности через освоение богатства мировой художественной, литературной и театральной культуры.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Обучить основным правилам актёрского существования на сценической площадке
- Ознакомить с основными приёмами при работе с партнёром/ партнёрами во время репетиций и спектаклей
- Научить пользоваться знаниями по мировой художественной культуре, литературе, немецкому языку и страноведению для глубокого вхождения в образ.
- *Развивающие (метапредметные):*
- Развить и реализовать творческие и лингвистические способности обучающихся
- Развить навыки запоминания текстов, отрывков, пластических рисунков, рисунков мизансцен.
- Приучить самостоятельно или с помощью педагога готовиться к выступлению
- *Воспитательные (личностные):*
- Воспитывать культуру общения в коллективе, толерантность, уважение к другому мнению.
- Снимать внутреннюю зажатость, стеснительность, неудобство.
- Активизировать бережное личное отношение к драматургическому материалу, ко всем составляющим общего дела, к своим партнёрам и зрителям.
- Воспитывать ответственность за свою работу на сценической площадке, за свою учёбу, за своё поведение в коллективе.

Отличительной особенностью программы «Сказки глазами детей» является то, что она рассчитана на обучающихся, которые углублённо изучают иностранные языки и участвуют в конкурсах на иностранных языках в НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, конкурсах при посольстве Германии в Москве.

Программа учитывает, что те, кто погружается в неё в 9-12 лет, становятся актёрски подвижными и лингвистически развитыми .

Программа рассчитана на возраст 9-12 лет, на 4 года обучения. Учебные группы формируются по принципу: учебная группа по немецкому языку (10-14 человек и учитель немецкого языка) = группе занимающихся по программе. Таких групп в параллели обычно две или три.

Программа рассчитана на 4 года, из которых:

Первый год обучения 136 часов (по 4 часа в неделю, 34 недели)

Второй год обучения 136 часа (по 4 часа в неделю, 34 недели)

Третий год обучения 136 часов (по 4 часа в неделю)

Четвертый год 136 часов (по 4 часа в неделю)

Занятия для 3 и 4 классов проводятся в первой половине дня, окончание занятий за 45 минут до начала второй смены.

Занятия для 5-6 классов во вторую смену, во второй половине дня, не ранее, чем через 40 минут после окончания уроков первой смены.

Ожидаемые результаты

По окончании участия в программе « Сказки глазами детей» обучающиеся должны знать и уметь пользоваться:

*Основными правилами актёрского существования и основными приёмами при работе с партнёрами во время занятий и во время игры в спектаклях.

*Знаниями в области Мировой художественной культуры, литературы, немецкого языка и страноведения для всестороннего и глубокого вхождения в образ.

*Своими развивающимися творческими и лингвистическими способностями при реализации творческой деятельности.

* Приобретенными навыками запоминания текстов, пластических рисунков, запоминания рисунков мизансцен.

* Приобретённым опытом по самостоятельной подготовке к выступлению.

* Правилами поведения и культурой общения в коллективе, уважительным отношением к другому мнению.

*Личным бережным отношением к драматургическому материалу, к состоянию общего дела, к партнёрам и зрителям.

*Приобретённым чувством ответственности за свою работу на сценической площадке, за свою учёбу, за своё поведение в коллективе, за свою позицию культурного человека в культурной России.

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ и оценка достижений учащихся в реализации программы «Сказки глазами детей»:

-участие в гимназических праздниках, посвященных событиям в русской и немецкой культурных традициях.

-выступления в творческих отчётах педагога, наряду с другими группами детей.

-осознанное желание обучающихся в дальнейшем изучением немецкого языка, изучение страноведения и культур народов России и Германии.

-проведение выходов со спектаклями в НГЛУ им. Добролюбова, в детскую модельную библиотеку (ул. Минина 38\2), в другие школы района.

-Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, связанных с лингвистической направленностью в образовании.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием успешной работы педагога на занятиях по программе «Сказки глазами детей» является постоянное внимание к внутреннему миру воспитанника, понимание его индивидуальных, национальных и психологических особенностей. Ребёнок развивается в семейном кругу и первоначальная ориентация ребёнка нацелена на национальную культуру в семье. Духовный мир окружающих близких может помочь ребёнку и осваивать свою национальную культуру, и культуру других национальностей и народов. Активное участие родителей очень важно при реализации программы. Кроме педагога дополнительного образования реализовывать программу помогает учитель немецкого языка, он слушает и корректирует немецкую речь

обучающихся, знакомит их с лексикой каждого нового произведения, взятого для постановки, участвует в речевых тренировках на занятиях, является полноправным участником процесса создания образа спектакля.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Всеобщая декларация прав человека (принята и провозглашена резолюцией 217 А (3) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948.
2. Конвенция ООН « О правах ребёнка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 11 1989, вступила в силу 02.09.1990). Ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13.06.1990.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
4. Закон РФ « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 21.07.2014)
5. Закон РФ « Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (в ред. федеральных законов 17.12.2009 №326-ФЗ).
6. Закон РФ « Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 № 51-ФЗ
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 Пр-271)
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Водное занятие (з часа) «Все мы читали сказки»	3	2	1
	РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (40ч)			
2	Творческая мобилизация (развитие зрительного внимания)	3		3
3	Слуховое внимание и другие сенсорные умения	3	1	2
4	Созерцание в развитии фантазии	3	1	2
5	Наблюдение и узнавание в развитии фантазии	3	1	2
6	Звучание и звукоподражание в творческой мобилизации	6	2	4
7	Придумки (Сочинения-фантазии зарисовок и сказок, страшилок, небылиц перевёртышей, рассказов от имени кого-то, поиски главной черты характера мифологических образов)	12	2	10
8	Действие, подражание	10	2	8
	РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (9ч.)			
9	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений	9		9
	РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (9ч.)			
10	Развитие речевого аппарата (артикуляция, звучание простых и йотированных гласных, дыхательные гимнастики, ассоциации по звучанию, знакомство с русским детским фольклором)	9	2	7
	РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСТВО. РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ (21ч.)			
11	Вхождение в понятие о роли и её задаче. Знакомство с понятием логики поведения героя, с понятием «предлагаемые обстоятельства», определение главного желания персонажа, фантазирование предлагаемых обстоятельств.	11		11
12	Погружение в специфику действия в образе-маске (импровизация, соотношение маски и жеста, костюм и маска, навык продолжительного поведения в заданном образе)	10	1	9
	РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСТВО. РАБОТА НАД СКАЗКОЙ-ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ (48 ч.)			
13	Определение основной мысли сказки; куски и эпизоды, их названия, развитие сюжетной линии и основных событий.	8	4	2
14	Создание предметно-пространственной среды для существования героев, исполнение групповых импровизаций на сюжет сказки без слов и со словами	8		8
15	Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одинаковых ролей, выявление конфликтных ситуаций, определение задач, поиски	18	4	14

	приспособлений, работа с текстом...			
16	Показы спектаклей на зрителя. Обсуждение работы (рефлексия).	14	4	10
	РАЗДЕЛ 6. ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА и ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (6 часов)			
17	Первые шаги вхождения в творчество (самому придумать, сделать и показать, быть понятым). Учимся слушать и слышать собеседника.	2	1	1
18	Освоение позиции исполнителя, готовность выйти и выполнить задание, готовность осваивать творческую дисциплину в коллективной работе.	1		1
19	Воспитание интереса к театральному искусству.	3	3	
	итога	136	37	99

3-4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (20 ч.)			
1	Творческая мобилизация. Парные и групповые упражнения на внимание.	4	1	3
2	Развитие фантазии. Созерцание, наблюдение, узнавание. Звучание. Изображение-видение.	6	2	4
3	Придумки.	6		6
4	Пространство. Действие-подражание.	4	1	3
	РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (10 ч)			
5	Повторение по теме « элементарные двигательные-музыкальные навыки и умения»	2		2
6	Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыки координации при выполнении заданных действий.	4		4
7	Развитие двигательной культуры.	4		4
	РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (12 ч.)			
8	Подготовка речевого аппарата к звучанию	2		2
9	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	10	5	5
	РАЗДЕЛ 4. ГРИМ (6ч.)			
10	Строение лица. Общий тон. Гримировальные краски и приспособления.	4	3	1
11	Сказочные и фантастические гримы.	2	1	1
	РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСТВО. РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ (34 ч.)			
12	Формирование представления о сверхзадаче роли, её сквозном действии.	16	4	12
13	Освоение характера-маски в пьесах сказках	18	2	16
	РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ (48 ч.)			

14	Представление о поэтапной работе над сказкой. Работа за столом	4	4	
15	Репетиции на сцене	28		28
16	Выпуск спектакля	8	2	6
17	Эксплуатация спектакля	8		8
	РАЗДЕЛ 7. ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА и ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ(6ч.)			
18	Углубление навыка коллективной работы и творческой дисциплины.	2		2
19	Формирование представления о творческой интерпретации	4	2	2
	Итого:	136	36	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (3 час.)
 - Вспоминаем и читаем любимые с детства сказки
 - Находим сказки и подобным сюжетом среди немецких сказок
 - Сравниваем сюжеты и героев сказок, находим различия и похожести сюжетов, героев.
 - Внимательно вчитываемся в немецкий текст и находим главные, опорные слова, выписываем новую немецкую лексику.
2. РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (40 час.)
 - Парные и групповые упражнения на внимание
 - Согласованные групповые действия
 - Дом как макет мироздания. Многоликость жилищ.
 - Предметы вокруг нас, их цвет форма, назначение.
 - Упражнения типа « Стол, стул, кровать, Холодильник...»
 - Музыкальные инструменты, их форма (инструменты-мужчины, инструменты-женщины, инструменты-стихии)
 - Звучание музыкальных инструментов (голоса земли, воды, воздуха, огня)
 - Звуки вокруг нас (скрип двери, форточки, звуки водопроводных труб, тиканье часов и удары маятника, шелест бумаги, звуки машин, звонок в телефон и в дверь...)
 - Звукоподражание
 - Разглядывание натюрмортов (форма предметов, соотношение друг с другом, ассоциации)
 - Придумки (этюды, фантазии)
 - Действие-подражание (упражнения и этюды)
3. РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ (9час)
 - Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.
 - Упражнения с элементами акробатики, растяжки, двигательные комплексы.
4. РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (9час.)
 - Артикуляция (гимнастика для губ, языка, челюстей)
 - Скороговорки, в том числе на немецком языке.

- Дыхательные разминки.
 - Тренировка длинного выдоха.
5. РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ (21 час)
- Выстраивание логики поведения героя сказки в предлагаемых обстоятельствах.
 - Определение главного желания персонажа сказки и основных этапов движения к конечной цели.
 - Фантазирование предлагаемых обстоятельств сказки.
 - Импровизация в «маске»
 - Соотношение маски и жеста, обострённость пластической характеристики.
 - Костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа.
 - Навык продолжительного поведения в заданном образе.
6. РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ-СКАЗКОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ (48 час)
- Формирование первоначального навыка работы над спектаклем: Определение основной мысли сказки, куски и эпизоды и их названия.
 - Создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои сказки.
 - Исполнение групповых и индивидуальных пластических импровизаций на сюжет сказки.
 - Импровизации со словами
 - Работа на сцене над отдельными эпизодами сказки с разными исполнителями; выявление конфликтных ситуаций, определение задач, поиски приспособлений.
 - Показ сказок зрителям, обсуждение работы.
7. РАЗДЕЛ 6. ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА И ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (6 часов)
- Воспитание интереса к работе своих товарищей.
 - Первичные навыки оценки своего и чужого исполнения
 - Первичные умения преодолевать скованность и зажим, боязнь выходить на сценическую площадку.
 - Формирование представления о специфике актёрского творчества: творческий процесс протекает на глазах у зрителей.
- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)
1. РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (20 часов)
- Творческая мобилизация (упражнения на коллективные действия: опаздывающее зеркало, пишущая машинка, «круг», «оркестр», «переходы», «фигуры»).
 - Разность понятий «действия» и «движения»
 - Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.
 - Первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах (волшебное «если бы»)
 - Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актёрской задачи

- Отход от стереотипа: развитие потребности показать то, что до тебя никто не показывал (постепенное введение критерия «как»)
 - Выявление самых точных, правдивых и выразительных исполнений (в том числе на немецком языке) для включения в канву сказки, избранной для показа на зрителя.
 - Выполнение парных этюдов на противоположные задачи (Спрятаться-найти, отнять-не отдать, остановить-уйти и т. п.)
 - Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок
 - Взаимодействие героев в рисунке, и музыкальные диалоги в пластике.
 - Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия
 - Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (10 часов)
- Общеразвивающие упражнения (разминка со скакалкой и теннисным мячом, тренировочный бег, осанка и походка)
 - Музыкально-игровые упражнения
 - Упражнения на развитие речевых, двигательных координаций
 - Импровизированные парные и групповые танцы.
3. РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (12 Часов)
- Работа над артикуляцией, гимнастика артикуляционного аппарата, тренировка мышц дыхательного аппарата, развитие динамического диапазона, развитие регистров.
 - Произнесение слога и сочетания слогов, слова и словосочетания, предложения одновременно с перебрасыванием партнёру мяча (расстояние между партнёрами удаляется-приближается)
 - Игра с мячом в салочки, перебрасывание мяча через голову водящего вместе с произнесением пословицы или реплик из сказки.
 - Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок)
4. РАЗДЕЛ 4. ГРИМ (6 часов)
- Овладение техникой гримирования: как нужно гримироваться, гримировальные краски, растушёвки, лак, наклейки.
 - Строение черепа, мышц лица. Изучение своего лица.
 - Общий тон. Выбор и смешивание красок, впадины и выпуклости.
 - Румяна. Грим носа, глаза и брови, рот. Морщины, уши, наклейки, подтягивание и наращивание носа, толщинки, пудра.
 - Зачётная работа по теме « Сказочные и фантастические гримы»
5. РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД РОЛЬЮ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ (34 часа)
- Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах сказки (поступок героя как соединение его «я» с миром)
 - Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели.
 - Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

- Импровизация в маске, соотношение маски и жеста, обострённость пластической характеристики
 - Формирование навыка исполнения роли от начала до конца сказки в заданной логике поведения
 - Самостоятельная работа над ролью. Ролевая тетрадь (разделы тетради и перечень подсобных материалов)
 - Работа над ролью в несколько составов (вариативность исполнения, исполнение разных ролей)
6. РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД СКАЗКОЙ И СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ (48 часов)
- Действенный анализ сказки; какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются
 - Драматургическая форма выявления темы (развитие действия внутреннее, внешнее, поворотные моменты и т.д.)
 - Определение сверхзадачи, сквозное действие и контрдействие. «Свой» и «чужой» миры и борьба между ними.
 - Поиск модели сценического пространства адекватной главной мысли сказки.
 - Репетиции на сцене; овладение сценическими задачами; завязывание отношений; общение с партнёрами; подготовительные этюды; поиски приспособлений; поправки и указания режиссёра-педагога; отбор красок , поиск формы и выразительности; закрепление мизансцен.
 - Генеральные репетиции и прогоны.
 - Эксплуатация спектакля-сказки (зритель как обязательный компонент творчества)
7. РАЗДЕЛ 7. ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА И ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (6 часов)
- Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины; работать не только на себя и свою роль, но и в общую «копилку».
 - Умение жить в режиме работы над спектаклем, подчинять свои интересы интересам коллектива.
 - Принимать участие в подготовке сцены к репетиции, фиксировать замечания режиссёра-педагога в рабочей тетради.
 - Анализ профессиональных и своих собственных работ.
 - Знакомство с категорией прекрасного и безобразного в искусстве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация задач данной программы происходит через развитие в поведении чуткости к «действию» как основному средству выразительности языка театра. Освоить язык выразительности обучающиеся могут только в практической деятельности, поэтому предваряем знакомство с описанием основных упражнений методическими рекомендациями самого общего порядка.

*В начальный период работы над исполнительской культурой педагог каждый раз отмечает возникновение на глазах у всех живой ситуации и помогает обучающимся

увидеть разницу между превращением в игре («перевоплощением») и кривлянием, ломанием перед кем-то

. * В дальнейшем педагог обращает внимание на проявление нового при повторении уже знакомой ситуации. Проигрывание ситуаций и их повторение формирует и укрепляет чувство зависимости своей работы от работы партнёра.

* Затем педагог заботится о возникновении у обучающихся представления о разнообразности поведения. Через внесение определённых изменений в голосе, теле, движении, костюме, речи. Так начинают формироваться исходные представления о воплощении характера. Важно помнить, что выступления и подготовка к ним не должны быть единственным поводом к работе. Играть в превращения, перевоплощаться, тренироваться в наблюдательности и исполнительском искусстве, радоваться образному решению задач и наслаждаться бескорыстием творчества - вот что важно закрепить на начальном этапе.

* Достигается это педагогически верное положение через правильную ориентацию на соотношение учебной, репетиционной работы и благодаря правильной оценке выступления. Выставка рисунков по спектаклю, фотографий со спектаклей и с занятий, афиши, программки, наконец, сами выступления перед зрителями, всё это должно носить характер отчёта, субъективно оцениваться обучающимися скорее как экзамен, где ему удалось справиться с задачами, трудностями, смысл которых для него ясен, а не как демонстрация своей одарённости, исключительности, привилегированности.

* Объем выполненных на каждом занятии упражнений и освоенных навыков меняется в зависимости от конкретных обстоятельств и условий жизни каждого ученического коллектива. Опыт показывает, что на занятие следует выносить от 3 до 5 заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением, или модификацией уже знакомых. Работа над каждым упражнением должна занимать не более 15 минут, из которых основное время уделяется именно исполнительской деятельности.

* Анализ и обсуждение работ – упражнений – выступлений на занятиях могут представлять собой как бы отдельные задания и могут проводиться в устной и письменной форме с обязательным привлечением всех участников занятий. Для этого руководитель задаёт конкретные вопросы по анализу увиденного.

* Настрой педагога дополнительного образования на театрально- творческие занятия, его мобилизация (готовность) в работе, в которой всё будет «превращаться», где принципиально необходимо ожидание неизвестного донныне открытия, того, что случится «сегодня, здесь, сейчас» (по выражению К.С. Станиславского), должны отличаться от мобилизации учителя, идущего на обычный урок

. * На театральных занятиях по программе «Сказки глазами детей» педагогу дополнительного образования предстоит осуществлять самый трудный вид руководства – руководство игрой. Педагогу и самому надо быть готовым «превращаться», играть, вовлекая обучающихся, участвуя, помогая детям. Однако необходимо строго следить за тем, чтобы своей игрой, актёрской активностью и раскованностью не подавить свою группу, превратив их в зрителей.

Требования к театрально – творческой работе необходимо *дополнить рекомендациями.*

1. Какое бы предложение не высказал педагог, он должен исходить из возможностей группы. Возможности выясняются не сразу, поэтому руководитель должен быть готов

и к ошибкам, и ждать каких то достижений. И все препятствия, встречающиеся в творческой работе рассматривать как содержание занятий, видеть в них сущность своих задач, а в преодолении ошибок – сущность развития обучающегося и группы.

2. От педагога совсем не требуется «разжёвывать» задания, чтобы ничего не осталось додумать, дофантазировать, понять самому ребёнку. В творческих заданиях доля самостоятельности исполнителя должна расти от раза к разу.
3. Если задание педагога выполняется неверно из-за того, что оно не так понято, необходимо обратить внимание на всё неожиданное, интересное в работе, а не на сам факт непонимания. Уже потом с помощью пояснения дождаться верного исполнения. Методически важно включить в работу детскую активность, чем заглушить её страхом ошибки.
4. Чаще всего ошибкой является неправильное распределение внимания у исполнителя, поэтому педагог должен посоветовать исполнителю, на что именно и в какой момент работы на сценической площадке должно быть направлено внимание.
5. Самая «страшная» трудность – отказ от исполнения работы. Это снимается со временем, нужен здесь специальный подбор таких заданий и вопросов для «отказывающихся», чтобы они обрели уверенность для участия в общей работе.
6. Тренируя воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизируя эмоциональный, мыслительный, театрально – творческие учебные упражнения (тренинги) становятся одним из любимых видов занятий в группах обучающихся.
7. Виды тренингов и упражнений можно найти в сборнике программ общеобразовательных учреждений «Театр 1 – 11 классы» рекомендованного министерством образования РФ. Москва.- «Просвещение» 1995 (стр.18 – 64).

Список литературы:

1. Абалкин Н.А. Диалог с актёром. – М.: ВТО. 1985
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. – М.: Просвещение,1985.
3. Баталов А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство.1984.
Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО,1984.
4. Муравьев Б.Л. От дыхания – к голосу: Работа над речевым дыханием актёра, - Л., 1982
5. О воспитательном компоненте Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Текст)/ Воспитание школьников. 2009. - №8 – 10-16 с.
6. Родари Джанни. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс 1978.
7. Сборник программ общеобразовательных учреждений «Театр 1 – 11 классы». Министерство образования РФ. Москва. – «Просвещение» 1995.
8. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 1980.