

СТАТЬЯ

МБОУ» Гимназия №1»

Формирование компетентности учащихся посредством освоения духовных ценностей в процессе вхождения в мир космоса театра

Педагог дополнительного образования 1 категории Титкова Э.Л.

Заместитель директора по воспитательной работе, учитель немецкого языка высшей квалификационной категории Кутяйкина М.Д.

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Поэтому воспитание в школе не должно быть оторвано от процесса образования, а напротив, должно быть органично включено в него.

В нашей гимназии воспитательная работа построена по культурологическому принципу, поэтому наша воспитательная система называется "Диалог культур".

Миссия гимназии: создание реального пространства для познания культур России и Германии .

В гимназии действуют несколько воспитательных проектов, основанных на познании учащимися культурных традиций и обычаев через систему "Человек–образ–спектакль"

- Проект "Драматургия как способ познания русской и немецкой литературы"
- Проект « Сказки на немецком языке»

Поэтому тема нашей статьи " Формирование компетентности учащихся посредством освоения духовных ценностей в процессе вхождения в мир « Космоса театра".

Моя деятельность как педагога дополнительного образования - театральная составляющая программы « Диалог культур», которая разработана заместителем директора гимназии по ВР Кутяйкиной М.Д.

Я работаю по программам «Космос театра» и «Сказки глазами детей» Программы зарегистрированы в Навигаторе дополнительного образования, занимающиеся дети зарегистрированы на «Навигаторе дополнительного образования»

Приоритетными направлениями программ являются: лингвистическое и эстетическое, я своей деятельностью осуществляю механизм реализации программы в части эстетической, культурологической, творческой.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Театральная деятельность позволяет развить у детей творческий потенциал, развить способность выйти за рамки сложившихся представлений. Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другим человеком (партнёром, зрителем), создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, толерантной, креативной, компетентной и творческой личности, способной изменить мир.

Развитие такой личности является результатом творческого процесса. Ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает исполнителем, художником, композитором, режиссёром, т.е. соавтором спектакля. Необходимость ощутить на себе социальную роль творца требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, повышает уровень его компетентности, даёт ему внутреннюю свободу и открытость миру.

Своя собственная позиция, умение её отстаивать, формирует творческие навыки, которые используются детьми в других сферах деятельности.

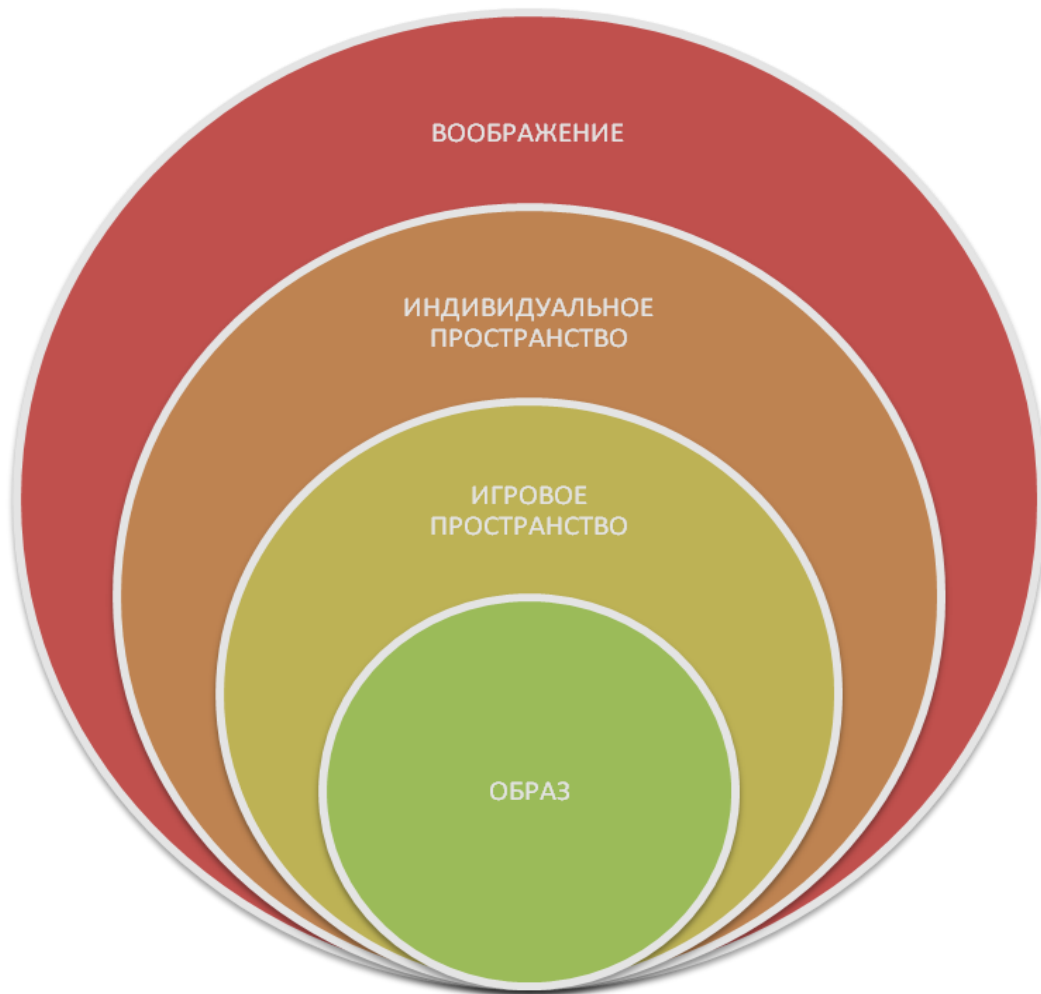
Так мы можем сказать, что «компетентность» предполагает готовность к осуществлению деятельности в конкретных ситуациях, имеющую личностное значение и позволяющую человеку реализовывать свой потенциал. Самое главное, что характеризует компетентность-это способность человека реализовать в деятельности свои ценностные установки.

Подход, метод создания спектаклей - это метод моделирования театрального образа на основе интеграции искусств.

Такой метод предполагает освоение индивидуального пространства (как внешнего, так и внутреннего пространства души) и освоение игрового пространства (взаимодействие с партнёром в процессе общения).

Познать эти пространства помогают театральные этюды в «предлагаемых обстоятельствах» пьесы. При выполнении этюдов ребята включают воображение, фантазию, движение, звучание, темпо-ритм, взаимодействие друг с другом. Так через осознанное действие, через нахождение конфликта, через «пристройки» и

«приспособления» двигаемся мы к созданию образа каждого в общем спектакле, так создаём атмосферу, общий образ спектакля для себя и зрителей.



КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА-УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

| | |
|--|---|
| <p>Область применения</p> <p>Дополнительное образование</p> | <p>Освоение духовных ценностей.</p> <p>Уровень БАЗОВЫЙ (соответствие требованиям программы по театральному искусству)</p> |
| <p>Т</p> <p>Е</p> <p>А</p> <p>Т</p> <p>Р</p> <p>А</p> <p>Л</p> <p>Ь</p> <p>Н</p> <p>А</p> <p>Я</p> <p>Д</p> <p>Е</p> <p>Я</p> <p>Т</p> <p>Е</p> <p>Л</p> <p>Ь</p> <p>Н</p> <p>О</p> <p>С</p> <p>Т</p> <p>Ь</p> | <p>Учащийся 9-11 классов демонстрирует способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * моделировать образ в процессе общения * составлять сложный план работы над образом(ролью) * выделять ведущую идею пьесы при работе с текстом * применять актёрскую наблюдательность как потребность исследования жизни * работать с пьесами разных жанров и разных авторов * использовать элементы внутренней и внешней техники актёра на всех этапах работы над образом (ролью) <hr/> <p style="text-align: center;">Уровень ИНТЕГРАТИВНЫЙ</p> <hr/> <p>Учащийся 9-11 классов демонстрирует способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * анализировать свои поступки, выявлять свои сильные стороны и слабые точки * планировать пути и способы развития своих сильных сторон и компенсации недостатков * оценить степень продвижения в процессе развития/саморазвития * Осуществить выбор и принять решение в конкретной творческой (социальной) ситуации * определит и найти ресурсы, необходимые для решения конкретных творческих и (или) социальных проблем * прогнозировать последствия своих действий и поступков в творческом процессе и нести за них ответственность * проектировать возможные профессиональные и жизненные траектории. <hr/> <p style="text-align: center;">Уровень ПРОДВИНУТЫЙ</p> <hr/> <p>Учащийся 9-11 классов демонстрирует способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * к непрерывному творческому процессу |

| | |
|--|--|
| | <p>*к освоению позиции «я в предлагаемых обстоятельствах»</p> <p>*публично выступать</p> <p>*эффективно работать в команде, строить партнёрские отношения.</p> <p>*к импровизации</p> <p>*к рефлексии и самооценке</p> <p>*соотносить свои интересы с интересами своего театрального сообщества</p> <p>*быть психологически готовым к изменениям</p> <p>*познавать национальную специфику мира через изучение мирового наследия литературы и искусства</p> <p>*определять собственное место в национальном космосе</p> |
|--|--|

Список литературы

1. Гачев Г. Национальные образы мира - М.,1980
2. Гачев Г. Национальный космос //Современная драматургия. – 1990. - №2, 5.
3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.,1969.
4. Михайлова А. Образ спектакля. – М., 1978.
5. Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2010. - №5.
6. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
7. Программы общеобразовательных учреждений//сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М., «Просвещение» 1995.
8. Степанов Е.Н. моделирование воспитательной системы образовательного учреждения. – Псков,1998.
9. Чехов М. Литературное наследие. – М., 1986.
10. Шангина Е. Выявление и развитие актёрских и режиссёрских способностей. – М., 1993.